

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
<p>Saper analizzare un testo letterario</p> <p>Essere in grado di collocare ciascun testo nel periodo storico contestuale.</p>	<p>Saper raccogliere e strutturare informazioni attingendo a differenti fonti (dizionario, enciclopedie, manuali, mezzi multimediali, ecc.) .</p>	<p>Eseguire l'analisi e la parafrasi dei testi, scritta e orale, dimostrando di essere in grado di individuarne il genere, il messaggio e i temi .</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali della storia letteraria italiana tra XIX e XX secolo e le più rilevanti connessioni con altre realtà artistiche e/o culturali.</p> <p>Conoscere i principali autori dell'età contemporanea e le linee fondamentali della loro produzione artistica.</p>	<p><b>1° modulo</b> tipologia : contesti <b>La narrativa dal realismo al naturalismo e l'opera di Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico e i principi fondamentali del verismo</li> <li>• La poetica di G.Verga : studio corredato di letture scelte</li> </ul> <p><b>2° modulo</b> (macro-modulo/ tipologia : contesti ) <b>Il Decadentismo</b> <b>unità tematica 2/a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le filosofie della crisi e la psicanalisi freudiana</li> </ul> <p><b>unità tematica 2/b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del Decadentismo con riferimento alla poesia simbolista francese (argomento corredato da letture a scelta dell'insegnante)</li> </ul> <p><b>unità tematica 2/c</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esteta, il superuomo e l'inetto (con letture a scelta dell'insegnante)</li> </ul>	<p>Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici (proiezione di filmati e utilizzo della LIM).</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Utilizzo guidato dei testi</p> <p>Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici.</p> <p>Correzione individualizzata della produzione scritta .</p> <p>Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari</p>	<p>- Interrogazioni tradizionali</p> <p>- Prove strutturate e semi strutturate</p> <p>- Relazioni individuali e /o di gruppo</p> <p>- Relazioni in forma schematica e/o discorsiva</p> <p>- Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato</p>	<p>MODULO 1 da settembre al 30 ottobre (20 h.)</p> <p>MODULO 2 novembre - dicembre (45 h).</p>

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
<p>Saper mettere i testi letterari in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità arrivando, se possibile, a formulare semplici ma motivati giudizi critici.</p> <p>Riuscire ad individuare il punto di vista dei diversi autori in rapporto ai temi affrontati.</p>	<p>Saper operare collegamenti tra i contenuti di un testo letterario, artistico, scientifico, ecc e la realtà culturale locale, nazionale ed internazionale.</p>	<p>Produrre testi scritti di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi e dei percorsi affrontati .</p>	<p>Conoscere in sintesi il contenuto delle opere principali degli autori presi in esame, nonché il contenuto integrale dei testi inseriti in programma.</p>	<p><b>3° modulo</b> (tipologia : incontro con gli autori)  <b>unità tematica 3/a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G.D'Annunzio : la vita e le fasi della poetica dannunziana; la produzione in prosa ed in versi.</li> </ul> <p><b>unità tematica 3/b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G.Pascoli: la vita e le idee; le raccolte poetiche ed i temi della poesia pascoliana.</li> </ul> <p><b>4° modulo</b>  <b>Il primo Novecento</b>  <b>unità tematica 4/a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Futurismo e Crepuscolarismo : le avanguardie storiche Studio di alcuni esponenti del periodo (con letture di testi a scelta dell'insegnante)</li> </ul> <p><b>unità tematica 4/b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I.Svevo : i romanzi . Studio corredato da letture guidate.</li> </ul> <p><b>unità tematica 4/c</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L.Pirandello : i romanzi ed il teatro . Studio corredato da letture guidate . E' prevista la lettura integrale di un'opera di Pirandello a scelta tra la produzione teatrale ed i romanzi</li> </ul>	<p>Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Utilizzo guidato dei testi</p> <p>Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici.</p> <p>Correzione individualizzata della produzione scritta .</p> <p>Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari</p>	<p>- Interrogaz. tradizionali</p> <p>- Prove strutturate e semi strutturate</p> <p>- Relazioni individuali e /o di gruppo</p> <p>- Relazioni in forma schematica e/o discorsiva</p> <p>- Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato</p>	<p>MODULO 3 Gennaio-febbraio (24 h.)</p> <p>MODULO 4 Marzo-aprile (30h)</p>

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
<p>Essere in grado di elaborare un progetto di ricerca settoriale, individuale o di gruppo</p> <p>Usare correttamente linguaggi specifici e/o settoriali.</p> <p>Saper elaborare testi scritti rispondenti a molteplici esigenze comunicative</p>	<p>Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione scritta, orale e multimediale: testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione in rete.</p> <p>Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione</p>	<p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni con particolare riferimento alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.</p>	<p>Conoscere gli elementi basi delle tecniche di composizione dei testi, la struttura dei testi relazionali ed argomentativi.</p> <p>Dimostrare di saper operare una sintesi e una rielaborazione delle conoscenze e di saper collocare le stesse in un quadro sistematico.</p>	<p><b>5° modulo</b> tipologia : generi letterari <b>La letteratura italiana dalla I guerra mondiale al secondo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di tendenza della poesia italiana tra le due guerre (con letture a scelta dell'insegnante)</li> <li>• Studio di almeno due autori a scelta tra i seguenti :U. Saba , G. Ungaretti , E. Montale , S. Quasimodo.</li> <li>• Il rinnovamento della narrativa italiana nell'età repubblicana e il Neorealismo</li> <li>• Studio di un autore a scelta tra i seguenti: Pavese, Moravia, Fenoglio, P. Levi, Calvino, Tomasi di Lampedusa</li> </ul> <p><b>6° modulo : Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti rispondenti alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>unità tematica 4/a</b> tipologia : il tema argomentativo</li> <li>• <b>unità tematica 4/b</b> tipologia : analisi del testo</li> <li>• <b>unità tematica 4/c</b> tipologia :saggio breve o articolo di giornale</li> </ul>	<p>Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Utilizzo guidato dei testi</p> <p>Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici.</p> <p>Correzione individualizzata della produzione scritta .</p> <p>Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari</p>	<p>- Interrogazioni tradizionali</p> <p>- Prove strutturate e semi strutturate</p> <p>- Relazioni individuali e /o di gruppo</p> <p>- Relazioni in forma schematica e/o discorsiva</p> <p>- Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato</p>	<p>MODULO 5 maggio -giugno (18 h.)</p> <p>MODULO 6 Trasversale Tra ottobre e maggio 16 h.</p>

